

Verbinding in de Ruimte

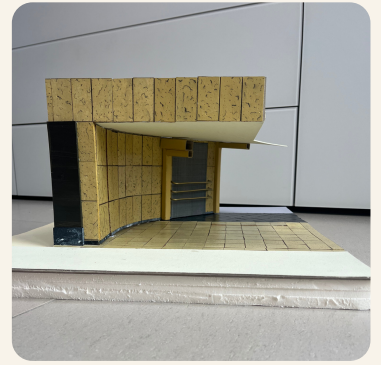
JOLIEN HUYCK r1060281

BACHELOR INTERIEURARCHITECTUUR BRUSSEL

OPO16 - ONTWERPEN

2024-2025

ID KAART - FASE B



Tijdens deze fase van mijn ontwerpproces heb ik gewerkt met de wand bij de uitgang Kunstberg in het Brussel Centraal Station.

Het proces begon met het zorgvuldig opmeten van het vlak. Op basis van deze opmetingen heb ik de bestaande toestandstekeningen gemaakt, wat me hielp om het DNA van het vlak te ontdekken. Dit gaf me inzicht in de onderliggende structuur, ritmiek en karakteristieke eigenschappen van de wand.

Met deze basis ben ik gestart met de transformatie. Een belangrijk uitgangspunt was dat ik de gang, zoals die oorspronkelijk aanwezig is, graag wilde behouden, maar deze sterker wilde doortrekken in de ruimte. Dit idee werd de kern van mijn ontwerpstrategie: het verlengen en versterken van de ruimtelijke beleving van de gang.

Voor de transformatie heb ik gekozen voor houten frames, die messing moeten voorstellen. Messing heb ik als materiaal gekozen omdat dit een accentkleur is die sporadisch voorkomt in het oorspronkelijke vlak en daardoor een subtiele link legt met het originele ontwerp. Het gebruik van deze houten frames creëert niet alleen een gevoel van continuïteit, maar voegt ook een nieuwe dimensie toe aan de ruimte.

Om mijn ideeën concreet te maken, heb ik eerst een maquette gemaakt van de wand in de bestaande toestand. Dit diende als referentiepunt en gaf een tastbaar beeld van het oorspronkelijke ontwerp. Vervolgens heb ik een maquette gemaakt waarin de transformatie tot uiting kwam. Deze twee maquettes hielpen me om de ontwikkeling van het ontwerp visueel duidelijk te maken.

Op basis van deze maquettes en eerdere tekeningen heb ik mijn transformaties verder uitgewerkt om gedetailleerde tekeningen te kunnen maken. Deze laten zien hoe het oorspronkelijke vlak is geëvolueerd naar een nieuw ontwerp dat trouw blijft aan zijn kern, maar tegelijkertijd vernieuwend en ruimtelijk versterkend werkt.

